

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios
de violencia. Municipio de Tunja - Boyacá**

María Elfa Cruz Rojas

Yoanna Carolina Roberto

Jenny Paola Rincón Correa

Ligia Azucena Montoya Montoya

Leidy Patricia González González

Director:

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

Abril 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	1
Abstract.....	2
Análisis relato de violencia y esperanza caso Modesto Pacayá.....	3
¿Qué fragmentos del relato llamaron más la atención y por qué?	3
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	4
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	5
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	6
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	8
Análisis Caso de Peñas Coloradas.....	10
¿Qué emergentes psicosociales consideran que están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	10
Desplazamiento forzado.....	10
Inestabilidad emocional.....	11
Persecución permanente.....	11
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	12
Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.....	12

Evaluación psicológica.....	12
Acompañamiento psicosocial.....	13
Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3.....	19
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.....	19
Lo simbólico y la subjetividad.....	20
La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.....	21
Recursos de afrontamiento y manifestaciones de resiliencia.....	23
Reflexión psicosocial y política.....	24
Link página Wix.....	24
Referencias bibliográficas.....	25

Resumen

El fenómeno de la guerra se ha vivido a lo largo de la historia de Colombia, afectando muchos territorios y dejando grandes marcas en los ciudadanos que de una u otra manera han sufrido los horrores de la violencia. Esta existencia que ha sido negada y relegada al olvido, viene a nosotros gracias a la memoria y la narrativa, que son mecanismos que favorecen la expresión de las víctimas y el reconocimiento de su dolor y experiencias de vida. En el presente trabajo se toman los relatos de Modesto Pacayá, el caso de la población de Peñas Coloradas, y el análisis del ejercicio de fotovoz en contextos de violencia, para abordarlos desde una perspectiva psicosocial, con el fin de comprender los impactos de la guerra en los individuos y las comunidades; explorar fenómenos como la importancia del contexto y el territorio, los valores simbólicos y subjetivos de las víctimas, las imágenes dominantes de la violencia y la adopción de recursos de afrontamiento y de resiliencia. Todo esto con el fin de proponer estrategias de intervención psicosocial que, desde el uso de la imagen y la narrativa, promuevan acciones conjuntas orientadas a superar los impactos de la guerra, fortalezcan las redes de apoyo comunitarias a través de la participación colectiva y permitan la formulación de proyectos de transformación que contribuyan a la paz y al desarrollo social.

Palabras clave: Conflicto armado, Intervención psicosocial, Narrativa, Resiliencia, Transformación social.

Abstract

The phenomenon of war has been experienced throughout the history of Colombia, affecting many territories and leaving great marks on the citizens who, in one way or another, have suffered the horrors of violence. This existence, that has been denied and relegated to oblivion, comes to us thanks to memory and narrative, which are mechanisms that favor the expression of victims and the recognition of their pain and life experiences. In this paper, we take the stories of Modesto Pacayá, the population of Peñas Coloradas, and the experience of photo-voice in contexts of violence, to approach them from a psychosocial perspective, in order to understand the impacts of war on individuals and communities; explore phenomena such as the importance of context and territory, the symbolic and subjective values of the victims, dominant images of violence and the adoption of coping and resilience resources. This is done with the aim of propose psychosocial intervention strategies that, through the use of the image and narrative, promote joint actions aimed at overcoming the impacts of war, strengthen community support networks through collective participation and allow the formulation of transformative projects that contribute to peace and social development.

Keywords: Armed conflict, Narrative, Psychosocial Intervention, Resilience, Social transformation.

Análisis relato de violencia y esperanza – Caso Modesto Pacayá

De acuerdo con el caso elegido se puede ver cómo es que la violencia del conflicto armado a lo largo de la historia ha afectado a muchas familias colombianas. Según Jimeno (2007) “ni de creer que las narrativas verbales agotan la expresión emocional o borran las huellas de dolor. Pero es necesario tomar distancia de la supuesta incapacidad del lenguaje para dar cuenta del dolor” (p. 174). Esto se evidencia en el caso de Modesto, ya que a través de su historia, nos permitió conocer su dolor y sus emociones al relatarnos su historia. Él junto a su familia tuvo que vivir el tema del desplazamiento forzado, trabajar para grupos guerrilleros y finalmente terminar siendo uno de ellos. Al no poder ver a su familia, tomó la decisión de desmovilizarse, con todo lo que le puede implicar esta determinación. Le ganó al temor y quiso empezar desde cero, buscando el respaldo de las instituciones para proteger a su familia, con el fin de encontrar la restitución de sus derechos y lograr su reincorporación a la vida civil.

¿Qué fragmentos del relato llamaron más la atención y por qué?

Uno de los fragmentos que más llamó la atención del grupo fue “Cuando me reencontré con mi familia, entré como un desconocido” (Banco Mundial, 2009, p. 43), debido a que Modesto manifiesta que por el tiempo en el que permanecieron separados -ya que durante varios años no tuvieron contacto- se crearon circunstancias que dificultaron su reintegración en el núcleo familiar. En este apartado podemos apreciar uno de los impactos que genera el conflicto en aquellos que se ven inmersos en él, y que es precisamente la ruptura de sus relaciones y la pérdida de sus redes de apoyo.

Sin embargo, él en otro fragmente refiere que: “Cuando llegamos a Bogotá mi esposa me dijo que tenía un retraso y se hizo la prueba. Venía la última niña. Yo le tengo mucho cariño. Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé.”. (Banco Mundial, 2009, p.

43). En este fragmento vemos cómo el nacimiento de su hija menor fue un aspecto clave, que permitió su adecuada reintegración al núcleo familiar, después de haberse sentido como un desconocido. Sin duda, esta parte deja en evidencia cómo los factores que permiten la restauración de las redes de apoyo, son también componentes importantes que motivan la resiliencia de los individuos y la superación de su experiencia de violencia.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el caso de Modesto podemos apreciar cómo desde el momento en el que él es reclutado, se ve obligado a alejarse de su familia. Durante el período que rodeó su entrenamiento, pasaron dos años en los que no pudo compartir con ellos; luego, en el tiempo en el que estuvo trabajando para la guerrilla, tuvo pocas oportunidades para verlos, y en cada oportunidad sólo por un tiempo corto y limitado.

Como lo expresó Harkin (2003), las emociones son en parte reacciones a situaciones a las que se enfrenta el individuo y en parte, comentarios sobre la acción social de otros, debido a su potencial como instrumento de subordinación. En este caso, se evidencia que las emociones de Modesto fueron una manera de responder a la separación de su familia, pero también se convirtieron en una razón para desmovilizarse; esto muestra que las emociones además tienen un efecto movilizador importante.

Esta separación también afectó a su núcleo familiar, ya que cuando pudo desmovilizarse, él mismo expresó dificultades para reintegrarse y afirmó sentirse como un “desconocido”, situación que empezó a mejorar paulatinamente con el nacimiento de su hija menor.

Otros impactos tienen que ver con las amenazas a su integridad física de negarse a las exigencias de los grupos armados; la vulneración de sus derechos; los daños psicológicos y

físicos que implican el abuso sexual y el aborto forzado, que pudimos ver en el caso de su hija. También, el miedo a sufrir de represalias por haberse desmovilizado, y que lo obligó a desplazarse a otra ciudad para iniciar de nuevo.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Ortner (2005) afirma que la subjetividad es una conciencia dependiente del contexto histórico y cultural en el que se desarrolle. Las personas como sujetos cognoscentes, tienen la capacidad de reflexionar sobre sí mismas, sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones. En este caso, es claro que Modesto se identificó desde una posición diferente de acuerdo a los cambios que se fueron dando desde su entorno, lo que muestra que la autoimagen y el significado de sí mismo pueden cambiar dadas unas condiciones particulares.

Al inicio del relato Modesto se presenta como “desmovilizado de las FARC”. Esta denominación sugiere que él asume una posición como ex-participante del conflicto, pero también como sobreviviente de éste, debido a que la desmovilización es una decisión personal que refleja sus convicciones y su disposición para dejar el conflicto en aras de trabajar por la paz y la reconciliación.

Cuando Modesto señala que nunca había conocido la guerrilla, nos permite evidenciar que antes de ser reclutado, él era un ciudadano que no había estado directamente relacionado con el conflicto; tal vez por ello, cuando vio la oportunidad de escapar lo hizo, ya que nunca se sintió identificado con ese grupo armado. Sin embargo, es curioso que, en un fragmento posterior, él mencione el hecho de sentirse contento por el hecho de haber superado satisfactoriamente los requisitos de su entrenamiento, lo que además le valió una promoción como comandante de escuadra. Aquí podemos ver cómo Modesto se iba adaptando a las

condiciones de estar en un grupo armado. En este momento no se ve como víctima, sino como actor del conflicto.

Finalmente, cuando Modesto nos habla acerca del proceso por el que tuvo que pasar luego de desmovilizarse para ser aceptado nuevamente como parte de su familia, vemos cómo empieza a reintegrarse como miembro del núcleo familiar, pero también como participante activo y productivo de su sociedad al emprender su negocio, restableciendo su vida y la de su familia.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Según Moreno & Díaz (2015), las afectaciones subjetivas que tienen las víctimas del conflicto surgen a partir de un “universo de sentidos y significaciones configurados a través de su devenir personal y su relación dialéctica con los otros, a partir de los cuales se organiza su realidad psíquica” (p. 206). Esta construcción que sale desde cada individuo, también tiene un impacto en la manera en la que cada uno analiza los fenómenos propios del conflicto, cómo veremos a continuación.

Cuando Modesto nos cuenta la manera en la que fue abordado por el grupo guerrillero y le exigieron colaborar con algunos alimentos, podemos apreciar cómo la población civil se ve expuesta al conflicto a través de exigencias de grupos armados a las que no pueden negarse, ya que temen por las represalias. Esto, además, los hace vulnerables a las acciones del otro bando, ya que apoyar a un actor armado, los convierte en enemigos del otro.

También se encuentra un fragmento interesante en el que Modesto afirma haberse sentido contento a recibir el ascenso a comandante de escuadra, pese a que inicialmente él manifiesta una clara resistencia a ser actor del conflicto armado. Esto nos muestra una imagen dominante de la violencia, ya que se considera que los soldados rasos tienen menos

ventajas que sus contrapartes de rangos superiores, sin importar el grupo al que se pertenezca. Al comienzo Modesto tuvo la oportunidad de verse con su familia, aunque fuese por espacios breves del tiempo, pero luego, al ser castigado y despojado de su rango perdió esa posibilidad, razón que motivó su futuro escape.

En el relato, ¿Se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Como lo expone Vera et al. (2006) “Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana” (p. 42).

En el caso de Modesto, se pueden encontrar factores de resiliencia en la parte final del relato, en la que él nos cuenta cómo el nacimiento de su hija menor contribuyó a su reintegración en la dinámica familiar que se había visto afectada por la separación a causa del conflicto. Allí podemos ver un componente clave para el afrontamiento y la superación de experiencias traumáticas que es la existencia de redes de apoyo, iniciando por la familia. A lo largo del relato podemos apreciar que para Modesto su familia fue el motor principal que motivó su decisión de escapar del conflicto para reunirse con ellos y se convierte en su razón para vivir y seguir luchando.

Adicionalmente, el hecho de que Modesto se haya esforzado para culminar sus estudios básicos y conseguir apoyo para su idea de emprendimiento muestra otra posición de resiliencia, ya que vemos cómo se plantean proyectos a futuro y se trabajan por llevarlos a cabo. Los buenos resultados que ha tenido Modesto con su negocio que además tiene el nombre de su hija menor nos permiten soñar con un futuro brillante para él y para su familia, alejados de todos los horrores de la violencia por los que tuvieron que pasar en algún momento de sus vidas.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Estratégicas	¿Cuándo fue ascendido a jefe de escuadra y afirmó sentirse contento, no pensó que en ese momento era un actor activo del conflicto? ¿Eso no le generó alguna emoción contradictoria?	En todo su relato Modesto se ve como víctima y sobreviviente. Sin embargo, en un fragmento afirmó haberse sentido contento al ser ascendido, al final de su entrenamiento. Esta pregunta nos permite comprender si en algún momento de la historia don Modesto se vio como un actor del conflicto para entender las dinámicas que giran en torno al reclutamiento, pero también a la posible aceptación del rol impuesto dentro del grupo armado.
	¿Usted como desmovilizado, cómo puede expresar la situación de violencia que vivió durante estos años?	Esta pregunta permite recordar hechos pasados y hacer un reconocimiento de sí mismo, e identificar las diferentes alternativas de solución que Modesto ha logrado encontrar en medio de estos acontecimientos tan dolorosos tanto para él y su familia. Además nos permita apreciar si esto que le sucedió le sirvió como experiencia de vida y razón de fortalecimiento individual.
	¿Cree usted que pudo haberse negado a las pretensiones del comandante Olimpo para transportarle alimentos a la guerrilla?	La respuesta a esta pregunta nos ayudará a entender cuáles fueron las motivaciones que impulsaron a don Modesto a aceptar la propuesta de transportar alimentos, aun sabiendo que era una conducta ilícita. Es clave conocer qué hizo que don Modesto decidiera quedarse en esa zona de conflicto, en vez de escapar antes de ser reclutado, ya que nos aportará insumos para poder analizar las relaciones que las personas que viven en medio de zonas de conflicto tienen con los actores armados.
Preguntas Circulares	¿Alguna vez ha pensado en crear un proyecto productivo con otros desmovilizados?	Esta pregunta nos permite identificar fenómenos de movilización en torno al apoyo de otros desmovilizados de las FARC, característica que es clave para la creación de redes de apoyo que posibiliten la adecuada resocialización de estos individuos en espacios comunitarios.
	¿Alguna vez ha sufrido de discriminación por el hecho de reconocer que es un	Por medio de esta pregunta podremos indagar acerca de las percepciones colectivas que tiene la comunidad acerca de los desmovilizados de grupos armados, con el fin de detectar factores que dificulten el proceso de adaptación de estos individuos a la vida civil, y que sean susceptibles de ser solucionados

	desmovilizado de la FARC?	en el contexto de una intervención psicosocial.
	¿Cuál integrante de su familia se vio más afectado por causa de la separación cuando lo reclutaron?	Esta pregunta nos permite identificar el grado de afectación emocional ocasionada por la separación, con el fin de saber qué persona de la familia necesita tener un acompañamiento psicosocial más estricto, pues en este caso, la afectación fue tanto a nivel individual como familiar.
Preguntas Reflexivas	¿Usted considera que los desmovilizados cuentan con las garantías suficientes para poder salir adelante en la vida civil? ¿O hay dificultades en este proceso?	Es importante establecer las opiniones de las personas desmovilizadas en torno a los procesos de resocialización y reinserción a la vida civil, con el fin de evaluar el éxito de los programas estatales destinados para tal fin. Además, es un paso necesario para soportar la proposición de estrategias oportunas y efectivas que permitan atender las necesidades identificadas, en aras de lograr una calidad de vida óptima de los excombatientes al interior de sus comunidades.
	¿Qué opinión le merece el problema del reclutamiento forzado al interior de los grupos armados?	Esta pregunta se realiza con el propósito de conocer las condiciones y significados que rodean el fenómeno del reclutamiento desde una fuente primaria que fue víctima de él. La información que se recoja de esta pregunta será muy valiosa para entender a profundidad los efectos que el reclutamiento forzado tiene sobre las víctimas y la manera de poder mitigarlos a corto, mediano y largo plazo.
	¿Cómo cree usted que se puede trabajar para la construcción de una Colombia en Paz? ¿Cuál cree que es su rol en este proceso?	A través de esta pregunta se pretende lograr un proceso reflexivo que culmine con la proposición de ideas transformadoras, que reflejen características de resiliencia y de superación de la experiencia de violencia, y que contribuyan al desarrollo de estrategias psicosociales para lograr la paz en el país. Adicionalmente, se indaga acerca del posicionamiento subjetivo del individuo en estos procesos de transformación, con el fin de lograr reconocer características que sean indicadoras de su éxito en el proceso de desmovilización y reinserción en la vida civil.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas

Peñas Coloradas es una comunidad de personas que provenían de diferentes departamentos de Colombia huyendo de la violencia, radicándose finalmente en Caquetá. Ellos llegaron con el propósito de salvar sus vidas y poder llevar una vida medianamente digna y así sucedió. Ellos tenían trabajo, salud y sus niños podían vivir sin miedo porque allá todos como comunidad se cuidaban y se protegían en todo.

Pero un día, todas estas comodidades terminaron, así como la paz que reinaba en la comunidad. El ejército llegó y Peñas Coloradas se desapareció, entonces estos habitantes tuvieron que salir desplazados hacia Cartagena del Chairá dejando sus casas y sus pertenencias que levantaron con mucho entusiasmo y amor.

¿Qué emergentes psicosociales consideran que están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según Fabris (2011) los emergentes psicosociales son “hechos y procesos que teniendo lugar en la vida cotidiana permiten extender el análisis desde la experiencia inmediata de los sujetos hacia la comprensión de los rasgos estructurales de una singular dimensión psicosocial del proceso socio-histórico” (p. 24). En el presente caso, se evidencian los siguientes:

Desplazamiento forzado: Según Forero (2003), en el caso colombiano el desplazamiento se ha convertido en un fenómeno extremadamente complejo, dentro del cual coexisten múltiples casualidades y muchas formas diferentes de afectación de la población civil.

Estas afectaciones ligadas al desplazamiento pueden verse en el caso de Peñas Coloradas, ya que en horas o días tuvieron que abandonar el pueblo dejando atrás sus casas,

pertenencias, animales, costumbres y cultura. Además siendo tratados como guerrilleros, también vieron vulnerados sus derechos por el solo hecho de vivir en poblaciones donde el orden público lo maneja la guerra. El hecho de ser desplazados implica además un agravante, y es que el tejido social se desconfigura, al verse desarraigados de su tierra, también sus relaciones sociales son arrancadas de raíz.

Inestabilidad emocional: Los quebrantamientos y la afectación moral, económica y cultural de los habitantes de Peñas Coloradas se constituyen como factores determinantes en la inestabilidad psicológica de estos habitantes, ahora considerados como víctimas de desplazamiento. Cabe resaltar que después de que esta comunidad vivía en buenas condiciones tanto físicas, psicológicas y económicas, ahora les toca instalarse en un lugar donde pasan por diferentes dificultades, lo que ocasiona un impacto negativo en su salud mental.

Según Forero (2003), el malestar emocional es uno de los factores que más afecta a las víctimas del conflicto armado en Colombia y se manifiesta mediante intranquilidad, desesperación, incertidumbre, tristeza, desánimo y miedo, siendo este último la respuesta predominante previa al desplazamiento y durante el mismo. Varios estudios han demostrado las diferentes secuelas psicológicas que quedan en las personas víctimas del conflicto armado, entre las que se encuentran la depresión y el estrés postraumático, como el desarrollado por Larizgoitia et al. (2011).

Persecución permanente: Este es otro emergente social presente en esta comunidad a partir de las dinámicas inherentes del conflicto que afectan a los civiles. Esto se evidencia en la persecución sistemática a la que han sido sometidos y en por las acusaciones de las que han sido objeto, por las que se les acusa de ser informantes, de “tener cara de guerrilleros” y

de usar botas militares. Muchas de estas amenazas en algunos casos se materializaron, ya que los pobladores también denuncian haber sido víctimas de los llamados “falsos positivos”.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Partiendo de lo que ha sido el conflicto armado en Colombia, el impacto que esta situación genera para la población es muy alto, y esto se evidencia claramente en el caso, pues los habitantes tienen que abandonar sus territorios y son señalados por la sociedad de ser colaboradores, situaciones que muestran una violación sistemática de sus derechos humanos. Esto genera condiciones de vida muy precarias, ya que la comunidad ve mermado su acceso al trabajo, educación y salud.

En lo referente a las redes de apoyo, se evidencia que éstas son muy escasas, ya que sus lazos familiares se van quebrantando de a poco. Además, no han encontrado ayuda alguna de los entes gubernamentales, sino que por el contrario, los han tildado de informantes y terroristas. A pesar de que existe una ley y una política de atención a personas víctimas del conflicto armado, vemos que la realidad de esta comunidad muestra lo contrario. (Bello, 2000).

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad

Teniendo en cuenta la situación de vulnerabilidad psicosocial y tratándola desde la disciplina psicológica, es de vital importancia implementar un plan de acción pertinente y de asistencia oportuna que vaya encaminado a minimizar las necesidades de la comunidad. Por tanto, se proponen desde el grupo las siguientes estrategias:

Evaluación psicológica: Es muy importante empezar con una evaluación psicológica de la comunidad de Peñas Coloradas, con el fin de conocer los problemas individuales y

colectivos. Esto permitirá crear un plan de intervención adecuado, de acuerdo con la información recolectada y permitirá prestar una atención psicosocial de acuerdo a las necesidades más importantes del lugar. Para sustentar lo anterior y según Fernández (2013):

Se define la evaluación psicológica como la disciplina de la psicología científica que explora y analiza los comportamientos en los niveles de complejidad que este estime, ya sea físico o psicológico de un sujeto o un grupo con distintos objetivos básicos o aplicados por medio de un proceso de toma de decisiones en los que se aplican diferentes instrumentos y técnicas para la intervención (p,21).

Acompañamiento psicosocial: Moreno & Díaz (2015) proponen que las víctimas se deben intervenir a partir del enfoque psicosocial, ya que éste representa una mirada tendiente a entender los comportamientos de las personas víctimas del conflicto armado. En este orden de ideas, hablar de acompañamiento psicosocial es estar con la comunidad, escucharla y orientarla en las diferentes actividades propuestas, facilitando herramientas teóricas y prácticas para que la comunidad pueda integrarse a su nueva vida a través de procesos de reconocimiento y valoración logrando así, olvidar un poco todos los acontecimientos traumáticos que han tenido que vivir.

Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas

	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Consolidando un tejido social	De acuerdo a White (2004), luego de un trauma recurrente «su “sentido de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora. Esto se debe a que el trauma recurrente es corrosivo para aquello que la persona atesora en su vida» (p. 3).	Las actividades se organizarán de la siguiente manera: • Sesión 1: Reunión con la población de Peñas Coloradas . Duración: 3 hora. • Sesión 2: Enseñanza de la técnica de recorte y de costura.	<ul style="list-style-type: none"> • Sesión 1: Reunión con la comunidad de Peñas Coloradas para contarles acerca de los objetivos del proyecto y establecer la participación de los miembros de esta población. • Sesión 2: Con la ayuda de una maestra voluntaria y los miembros de la comunidad que tengan conocimiento sobre costura, se les explicará a los demás participantes las técnicas de recorte de tela y su posterior costura a mano y a máquina. • Sesiones 3 y 4: Se les proveerá a todos los participantes pedazos de tela de diferentes colores, tamaños y texturas, para que ellos las recorten y las cosan de acuerdo a su creatividad. La idea es que ellos plasmen en la tela sus experiencias de vida con la 	<p>Lo que se pretende conseguir con esta actividad es posibilite el auto reconocimiento de las víctimas de Peñas Coloradas en aras de recuperar el sentido de sí mismos, y de su visión como colectivo, rescatando su identidad, valores y cualidades particulares. Esto permite el reconocimiento de su condición como víctimas, pero también restaura su posición como ciudadanos políticos.</p> <p>También, se quiere fortalecer el trabajo, como muestra de la capacidad de emprender acciones colectivas que construyan una memoria histórica que los dignifique como individuo y que les permita conformar redes de apoyo comunitarias para</p>
		Por tanto, es fundamental que se proponga una estrategia de atención que posibilite el auto reconocimiento de las víctimas de Peñas Coloradas en aras de recuperar el sentido de sí mismos, se restituya su capacidad de participar en comunidad y se les dé la oportunidad de superar sus heridas y sufrimiento a través de un ejercicio de expresión artística que refleje sus memorias del conflicto y los dignifique como individuos.			
		En este caso, esta estrategia pretende cumplir con los anteriores objetivos			

	<p>por medio de la realización de un tejido realizado por la comunidad, en las que puedan expresar sus experiencias de dolor, pero también sus deseos y planes para el futuro, como reflejo de su resiliencia.</p> <p>Otro componente clave que se pretende trabajar por medio de esta estrategia, es el de fortalecer las redes de apoyo comunitarias y afianzar el vínculo entre los miembros de Peñas Coloradas para construir “tejido social”, que permita el empoderamiento de la comunidad para trabajar desde sus potencialidades, proponiendo planes de acción conjuntos que permitan la transformación social.</p> <p>Tal como lo establece Beristain (2000), el acompañamiento psicológico implica estar al lado de la gente para fortalecer y apoyar la reconstrucción del tejido social. En este sentido, el equipo que realice la intervención psicosocial debe estar acompañando a la comunidad de manera continua, coordinando las</p>	<p>Duración: 4 horas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones 3 y 4: Trabajo de recorte y costura. Cada sesión tiene una duración de 6 horas. • Sesión 5: Costura de la pieza final. Duración: 4 horas • Sesión 6: Presentación de la pieza final a la comunidad y reunión 	<p>violencia, pero también sus proyectos a futuro y sus metas a corto, mediano y largo plazo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesión 5: Luego de tener listas las piezas individuales de cada uno de los participantes, los aquellos con mejores habilidades de costura se encargarán de ir cosiendo estos fragmentos uno por uno, conformando un gran pedazo de tela que plasme las experiencias de todos los miembros de la comunidad, pero que también unifique sus aportes, como una metáfora de unión, apoyo mutuo y de trabajo colectivo por un fin de transformación. • Sesiones 6: Se hará una socialización de la actividad con toda la comunidad, interrogando sus experiencias con ella, lo que aprendieron y lo que pueden reflexionar de los procesos realizados. Finalmente, se mostrará la pieza terminada y se dejará en la comunidad como evidencia del 	<p>superar sus heridas y sufrimiento.</p> <p>Adicionalmente, se quiere crear un entorno de libre expresión, donde los miembros del colectivo puedan narrar sus experiencias de dolor y sufrimiento, pero también sus deseos y planes para el futuro, como reflejo de su resiliencia y voluntad de transformación de su realidad.</p> <p>Por último, se desea afianzar el vínculo entre los miembros de Peñas Coloradas para construir “tejido social”, que permita el empoderamiento de la comunidad para trabajar desde sus potencialidades, proponiendo planes de acción conjuntos que permitan la transformación social en aras de trabajar por la paz y el bienestar colectivo.</p> <p>Cada pedazo de tela representa una vida que ha sido afectada</p>
--	---	---	---	---

		actividades, pero más que todo facilitando estos procesos de empoderamiento que contribuyan a restaurar la dinámica social y que posibiliten a la creación de una memoria histórica que dignifique a las víctimas como actores de transformación colectiva.	de retroalimentación.	proyecto, y también para que quede de recuerdo de que, si la comunidad se une en aras de un objetivo concreto, también pueden transformar su realidad social a través de la unión y el aporte de cada individuo.	por el conflicto, pero que, al unirse con otras, es muestra de que “entre todos se es más fuerte” y de que se pueden enfrentar los problemas de una mejor manera si uno tiene apoyo en su comunidad.
Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentos y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Programa de radio: Voces del conflicto y de la paz	<p>Según Parra, (2016):</p> <p>“Para la psicología es esencial todo aquello que expresan y ponen en común las personas y las comunidades con quienes se trabaja. Por tanto, se hace necesario acudir cada vez más al uso de diferentes, lenguajes, expresiones y forma de dar en cuenta del psiquismo, para lo cual se identifica en las artes un gran potencial para la diversidad expresiva” (p. 79).</p> <p>A través de un espacio radial en vivo, se pretende dar voz a aquellas personas que fueron víctimas de la violencia y del desplazamiento</p>	El programa se hará a través de una cadena radial pública de cobertura nacional que esté dispuesta a ceder el espacio de 1 hora, dividido en 40 minutos de relato de la	<ul style="list-style-type: none"> Se necesitan realizar acercamientos con las cadenas radiales públicas que tengan una cobertura nacional, con el fin de buscar el espacio en la parrilla de programaciones. Luego de que se asigne el espacio, se hará difusión del programa por las redes sociales de la emisora, y también a través de una página destinada al proyecto, con el fin de que la gente esté enterada y pueda sintonizar el programa. Cuando se realice el programa, se invitarán a víctimas de Peñas Coloradas que quieran compartir sus experiencias de vida antes, 	<p>Se desea lograr la creación de espacios de expresión y reflexión en donde las víctimas puedan compartir sus experiencias de vida con la sociedad, para poder restituir su participación como ciudadanos políticos de una comunidad.</p> <p>A través de la narrativa, se podrá realizar un proceso de “doble escucha” como lo propone White (2004) para conocer la experiencia en torno al conflicto, pero también para descubrir elementos que evidencien</p>

	<p>forzado en Peñas Coloradas, para que los colombianos puedan conocer sus experiencias y sus reflexiones en torno al conflicto armado, pero también sobre la paz y el trabajo colectivo en aras de este objetivo.</p> <p>White (2004), al referirse a la estrategia de “doble escucha”, afirma que escucha la historia del trauma, pero también las expresiones de aquello a lo que la persona ha continuado dando valor a pesar de lo que le ha pasado, como una forma de descubrir estrategias de afrontamiento que permitan superar la violencia.</p> <p>Logrando que su voz sea escuchada, logramos su reconocimiento como personas capaces de aportar a la construcción de un nuevo país. También, revalidamos su posición como agentes de transformación colectiva y rescatamos su dignidad como individuos, devolviéndole el valor a sus opiniones y puntos de vista.</p>	<p>experiencia de vida de un invitado, y 20 minutos de llamadas para escuchar opiniones y preguntas de la audiencia en torno al tema tratado.</p> <p>El programa se hará cada semana en un espacio a convenir con la cadena radial.</p>	<p>durante y luego del conflicto, con el fin de que los oyentes conozcan sus historias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar el relato, el invitado hará una disertación en cuanto a los efectos de la violencia en la vida de las personas, pero también hablará acerca de las cosas a las que les han seguido dando valor a pesar de todo, de sus proyectos y metas a futuro y de sus percepciones en torno a los procesos de construcción de paz. Al finalizar la intervención se abrirá un espacio de reflexión y de participación por parte de la audiencia, quienes podrán hacer sus preguntas y comentarios en torno a la temática abordada en cada programa. • Finalmente, se subirá la grabación a las redes sociales y página web del proyecto para que la audiencia que se perdió el programa, pueda verlo. 	<p>recursos de afrontamiento y resiliencia que permitan superar el suceso traumático y construir dinámicas de transformación social.</p> <p>A través de la emisión del programa, se revalida la voz de aquellos que fueron silenciados, y se construye memoria histórica al recoger relatos que permitan entender el impacto de la violencia sobre las comunidades, pero también las oportunidades de cambio que permitan la construcción de un país en paz, por todos y para todos, pero en los que las víctimas tengan la primera palabra.</p>
--	---	---	---	--

	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases – Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 3	Acompañamiento psicosocial y fortalecimiento de emociones	Se pretende acompañar a las víctimas en el reconocimiento y valoración de los recursos simbólicos (relaciones significativas, habilidades, conocimientos, conductas y manejo de emociones).	<ul style="list-style-type: none"> • Fase 1: Realización de evaluaciones psicológicas. Tendrá 2 horas de duración. • Fase 2: Grupo de discusión, duración de 90 minutos. • Fase 3: Taller sobre autoestima en la familia.. Se desarrollará en el transcurso de 3 semanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Primera fase: Se realizará una evaluación psicológica con el fin de recolectar información de la población. • Segunda fase: Se formará un grupo de discusión donde la temática será inteligencia emocional, los participantes deben expresar sus ideas, creencias y pensamientos sobre el tema con el fin de crear autoconciencia y trabajo en equipo. • Fase 3: Se realizará un taller sobre autoestima en la familia, en la que se trabajarán estrategias de autoconocimiento y se trabajará una serie de factores que influyen de manera positiva para poder crear lazos fuertes al interior de la familia. 	<p>Los habitantes podrán por medio de las actividades propuestas desarrollar habilidades que les permitan manejar adecuadamente sus emociones en momentos de crisis para disminuir el sufrimiento emocional.</p> <p>Además, a través del taller de autoestima se fortalecerán los lazos familiares y comunitarios y se mejorará la autoimagen de los individuos, con el fin de que favorecer el empoderamiento y la movilización colectiva (Estrada, 2010).</p>
		<p>Según Jaramillo (2004), el acompañamiento psicosocial se relaciona con espacios de expresión y reconocimiento de los impactos que la guerra genera en las personas. Por tanto, la creación de ambientes de discusión y reflexión son claves para mejorar el componente emocional.</p> <p>Según el Ministerio social de Chile (2016) el acompañamiento psicosocial involucra un proceso donde se conjugan dos componentes básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componente psicológico que es el que aborda todo lo de creencias, conductas y emociones. • Componente social, que es el que aborda relaciones familiares, educativas y comunitarias. 			

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3

A través de la herramienta de pedagogía social conocida como "Foto voz" se realizó el análisis de 5 contextos de violencia en la ciudad de Tunja, como fueron el Paredón de los mártires, el barrio San Lázaro, barrio Antonia Santos, barrio libertador y el Monumento de la memoria, la dignidad y la vida. Se identificó en cada uno valores simbólicos y subjetivos que nos permitieran dar cuenta de las dinámicas colectivas que se desarrollan en dichos lugares y de las posibilidades de transformación social que pueden surgir en cada uno de ellos.

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

En el ejercicio pudimos encontrar características únicas de cada uno de los espacios abordados a partir de nuestra visualización y posterior análisis, identificando también formas diferentes de apropiar cada contexto. La óptica de cada compañera es diferente porque varía desde los elementos teóricos con los que disponemos, hasta nuestras propias experiencias y vivencias que nos permiten interpretar de forma diferente cada experiencia de violencia. Esto enriquece nuestro aprendizaje ya que podemos compartir formas diferentes de abordar un mismo contexto, y por ello también pueden surgir propuestas diversas de intervención psicosocial con buenos resultados.

A partir de cada ejercicio individual podemos evidenciar que hay elementos subjetivos que guían tanto la interpretación de los contextos, como elementos propios de cada comunidad, que dan cuenta de características grupales y subjetividades colectivas, al partir de comunidades emocionales que se ven ligadas por el historial de violencia y de sufrimiento que comparten. Encontramos formas diferentes de enfrentarse a la violencia, estrategias de afrontamiento, pero también encontramos manifestaciones de resiliencia que pueden dar paso a la transformación a partir del trabajo conjunto con el equipo psicosocial.

Poder decodificar estos simbolismos sociales es un paso muy importante para aproximarnos a las dinámicas colectivas y a la cosmovisión de cada comunidad, con el objetivo de tener un punto de partida desde el cual poder orientar el trabajo de intervención psicosocial, puesto que a pesar de que se exploraron lugares muy diferentes, se logran encontrar similitudes que ha dejado la violencia. Algunos puntos similares encontrados fueron la dignificación de los derechos humanos, el reconocimiento de la verdad, las cicatrices que causa la violencia, y el clamor por justicia, pues el dolor causado a las víctimas es el mismo, al igual que la expresión de sentimientos que surgen alrededor de los hechos.

Lo simbólico y la subjetividad

A partir del ejercicio grupal pudimos darnos cuenta de que cada comunidad comprende y expresa su realidad y sus vivencias de una manera diferente, lo que da cuenta de una apropiación y concepción que depende del contexto geográfico, pero también del contexto histórico, social y cultural en el que se ven enmarcadas sus acciones.

Esto hace que también se generen formas de codificar esas formas subjetivas de pensamiento a través de símbolos ricos en significado. En el caso puntual de las víctimas de la violencia, pudimos evidenciar cómo existe una tendencia a recordar a sus seres queridos desaparecidos, o la pérdida de sus casas o enseres a través de los objetos personales que dejaron atrás. Es así como los balones, los zapatos o los retratos de sus familiares representan lo que les ha quitado la violencia y el sufrimiento asociado a esas experiencias traumáticas.

Sin embargo, también hay muchos otros elementos que representan la ilusión de un mañana mejor, donde los niños puedan jugar, donde las familias puedan crecer unidas y en paz, y donde la realidad de un país sin violencia puede concebirse. En ese mundo de la imaginación, existe la posibilidad de trabajar unidos por construir un país mejor. Ese es el mejor homenaje que se les puede dar a sus familiares. La actividad también da cuenta de que la expresión de sus memorias a través de las manifestaciones artísticas se convierte en una

estrategia de superar sus vivencias y transformar su realidad, porque al sensibilizar a la comunidad de sus experiencias y de su lucha, también pueden favorecer la movilización colectiva y la creación de redes de apoyo que los ayuden a crear un entorno libre de violencia, y donde las víctimas puedan al fin ver restituidos sus derechos y su participación en la sociedad.

La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales

La fotografía permite la concienciación de problemas sociales, y sirve como un método de denuncia social, tal como lo expone Sanz (2007), ya que permite visibilizar las condiciones precarias de las víctimas del conflicto armado, y permite evidenciar el dolor y el sufrimiento por el que han atravesado por causa de éste.

Todos hemos escuchado la premisa de que “una imagen vale más que mil palabras”, pero a través de ejercicios como éste podemos darnos cuenta de esa realidad, ya que es a través de la captura de imágenes como podemos tener una mirada real y objetiva de las características del entorno y de las dinámicas que se llevan a cabo dentro de él. Esto permite luego realizar una interpretación que surja de una reflexión consciente de lo que vemos, para desentrañar significados, decodificar símbolos y maneras únicas de expresión de las comunidades que viven en contextos de violencia.

Por medio de la fotografía se le da el protagonismo al objeto y al fotógrafo para que desde su propia sensibilidad capture imágenes que den cuenta de las realidades sociales. El problema de la violencia es observado desde fuera, pero en la discusión pasa a cuestionarse y relacionarse con las estructuras sociales. En este sentido, Cantera (2010) establece que la fotointervención favorece “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (p. 201).

El hecho de que la fotografía nos permita un registro permanente de los sucesos que acontecen en una comunidad, hace posible la construcción de una memoria colectiva que favorece la expresión y la oportunidad de abrir espacios donde las víctimas puedan narrar sus vivencias para dejar constancia del sufrimiento y de la violencia de la que fueron objeto, así como la sensibilización de los demás miembros de la sociedad hacia sus experiencias de dolor. Para Cantera (2009), la fotografía y la narrativa aportan a los procesos de reconstrucción de memoria histórica y a la dignificación de la memoria de las víctimas, facilitando la recuperación y elaboración de las memorias, además, actúan como “activadores del recuerdo” y contribuyen a crear una relación entre narrador y entrevistador que propicie el reconocimiento del pasado y la reconstrucción de la historia; conlleva al reconocimiento del pasado y también a valorar la importancia de los sucesos y personas para aquel que las fotografía.

Estos esfuerzos por conservar la memoria permiten la reivindicación de los derechos de las víctimas al reconocimiento de su dolor y sufrimiento, a la restitución de sus derechos a la justicia, reparación y a la no repetición, puesto que “un pueblo que no conoce su historia está destinado a repetirla”, pero aquel que reconoce los hechos históricos asociados a la violencia, puede transformar este ciclo de violencia, y trabajar por construir propuestas psicosociales que le apunten a la transformación y a mejorar las condiciones de vida de todos los miembros de la sociedad.

Esto último nos permite ver que la fotografía también da cuenta de la resiliencia y de las estrategias de afrontamiento que pueden llevar a procesos de transformación. Como lo expone Cantera (2016):

Favoreciendo así, la oportunidad de verse no como víctimas, sino como resistentes y resilientes a situaciones de dominio y opresión. Lo antes dicho es de suma importancia porque cuando una persona ha vivido una situación de violencia, prolongada o no en el tiempo, se le hace difícil reconocer, nombrar y utilizar de

manera consciente sus fortalezas y destrezas. Con la técnica utilizada, se tiene la posibilidad de, como quien asiste a un cine, dar marcha atrás en el tiempo de la propia película de vida, detenerla, revisarla y emitir un juicio valorativo, recomendarla o editarla. Lo que es más importante aún, al reconocer y recordar lo vivido; favorece un trabajo reparador y sostenedor de la resiliencia. (p. 942).

Recursos de afrontamiento y manifestaciones de resiliencia

Para Twigg (2007), la resiliencia en una comunidad corresponde a la capacidad de salir de una adversidad, y para la recuperación de un daño causado. Cuando se trabaja en resiliencia en una comunidad, lo que se quiere lograr es combatir la vulnerabilidad social, la vulnerabilidad ambiental y la vulnerabilidad institucional para que no afecten a las personas.

El enfrentamiento ante las vivencias traumáticas es un valor común entre los diferentes contextos analizados, porque si bien vimos las dificultades del día a día que las víctimas deben sortear, también vemos manifestaciones que reflejan la disposición por dejar atrás esas experiencias y seguir trabajando por construir un mundo mejor, en el que la violencia no exista y en el que sea posible soñar y construir proyectos de transformación. No se le hace apología al silencio, sino que, al compartir su realidad y sus experiencias de vida, se muestra el reconocimiento de la importancia de contar, para poder reivindicar sus derechos y tener acceso a la justicia y reparación.

Pudimos evidenciar cómo a pesar de todo, las víctimas del conflicto armado siguen adelante y luchan por reconstruir nuevos proyectos de vida. Es nuestra labor como profesionales la de guiar esos procesos de desarrollo y empoderamiento, para que sean las comunidades de víctimas las que transformen su propia realidad en aras de un desarrollo individual y comunitario de acuerdo a sus necesidades, potencialidades y perspectivas a futuro. En este sentido también se hace notoria la importancia de las redes de apoyo y de la

necesidad que la comunidad en general se apersona de estos proyectos de transformación, que culminen con un trabajo conjunto a través del equipo psicosocial multidisciplinar.

Reflexión psicosocial y política

Las experiencias nos dejaron entrever los fenómenos y las condiciones tan complejas de los contextos en los que existe violencia. Pudimos ver cómo a pesar del paso de los años aún son visibles el dolor, el sufrimiento y las cicatrices que afectan a las víctimas y que repercuten por completo en la forma en la que funciona la sociedad. A través de ejercicios como éstos que nos permiten analizar la realidad desde una mirada objetiva a través del lente fotográfico, pero también cargada de la sensibilidad individual de cada una de nosotras -que nos permitió captar la imagen y llevar a cabo su interpretación-, pudimos aproximarnos a los contextos de violencia y a las dinámicas individuales y colectivas que tienen lugar en ellos para proponer estrategias de intervención psicosocial que favorezcan el empoderamiento de las comunidades y la transformación de la realidad en aras de mejorar la condición de vida de las víctimas, y posibilitar escenarios de reconciliación con garantías de justicia, paz, reparación y no repetición. Esto también permite la reivindicación de sus derechos y la restitución de su papel como participantes activos de una comunidad política.

También vemos la importancia de preservar la memoria histórica individual y colectiva. Esto contribuye a eliminar la cultura del silencio que favorece la impunidad y ayuda a que todos como sociedad nos sensibilicemos de su condición y nos volquemos en su auxilio. A través de la expresión de sus historias de vida, sufrimiento y experiencias, podemos comprender su dolor y poder empatizar para diseñar propuestas que le sirvan a sus necesidades, proyectos y perspectivas a futuro.

Link página wix <https://kiut9405.wixsite.com/foto-voz-grupo-98>

Referencias bibliográficas

- Banco Mundial (2009). *VOCES: relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Puntoaparte Ltda.
- http://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0S_pani10Box341995B01PUBLIC1.pdf
- Bello, M. (2000). *Las familias desplazadas por la violencia: un tránsito abrupto del campo a la ciudad*. Revista de trabajo social, (2).
- <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/32863/32883>
- Beristain, C. (2000). *A lado de la gente: Desplazamiento en Colombia*. Cinep.
- Cantera, L. (2009). *La fotointervención como herramienta docente*. Revista de enseñanza de la psicología: teoría y experiencia, 5 (1).
- https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Cantera, L. (2010). *La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género*. Editora da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.
- Cantera, L. (2016). *La fotointervención como instrumentos de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. Temas en psicología, 24 (3), 927 – 945.
- <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513754280009>
- De Alencar-Rodrigues, R. y Cantera, L. (2016). *La fotointervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. Temas em psicología, 24 (3), 927 - 945. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513754280009>
- Estrada, A., Ripoll, K. y Rodríguez, D. (2010). *Intervención psicosocial con fines de reparación con víctimas y sus familias afectadas por el conflicto armado interno en*

- Colombia: equipos psicosociales en contextos jurídicos*. Revista de estudios sociales, (36), 103 - 112. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81514696010>
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. Revista académica de la facultad de ciencias sociales, 15 (1), 23 - 42.
http://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fernández-Ballesteros, R. (2013). *Evaluación psicológica*. Pirámide.
- Forero, E. (2003, 22 de septiembre). *El desplazamiento interno forzado en Colombia* [ponencia]. Encuentro “Conflict and Peace in Colombia: Consequences and perspectives for the Future, Washington D.C., Estados Unidos.
http://200.3.145.35/rid=1141858439781_1519870801_2017/DesplazamientoEnColombiaEdgarForeroFIP.pdf.
- Harkin, M. (2003). “*Feeling and thinking in memory and forgetting: toward an ethnohistory of the emotions*”. Ethnohistory, 50 (2), 261- 284.
- Jaramillo, M. (2004). *La importancia del acompañamiento psicosocial para la recuperación de las personas en situación de desplazamiento*. CHF International.
<https://www.globalcommunities.org/publications/2005-colombia-psicosocial-desplazamiento.pdf>
- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Antípoda, revista de antropología y arqueología, (5), 169-190.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Larizgoitia, I., Izarzugaza, I., Iraurgi, I., Ballesteros, J., Forero, C., Markez, I., y Alonso, J. (2011). *Impacto de la violencia colectiva en la salud. Resultados del estudio ISAVIC*

en el País Vasco. *Gaceta Sanitaria*, 25 (2), 108 - 114.

<https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2010.09.019>

Ministerio de Desarrollo Social de Chile (2016). *Claves del proceso de fortalecimiento del Subsistema Seguridades y Oportunidades*.

<http://www.chileseguridadesyopuntunidades.gob.cl/documentos>

Moreno, M. y Díaz, M. (2015). *Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia*. *El ágora usb*, 16 (1), 1 - 357.

<http://www.revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/2172/1900>

Ortner, S. (2005). *Geertz, subjetividad y conciencia posmoderna*. *Etnografías contemporáneas*, (1), 25 - 47.

Parra, L. (2016). *Acompañamiento en clínica psicosocial. Una experiencia de investigación en tiempos de construcción de paz (Colombia)*. Ediciones Cátedra Libre.

Sanz, F. (2007). *La fotobiografía: Imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente*. Kairós.

Twigg, J. (2007). *Características de una Comunidad Resiliente ante los Desastres*. Disaster Risk Reduction Interagency Coordination Group del Departamento para el Desarrollo Internacional del Gobierno del Reino Unido. <https://n9.cl/bjj8>

Vera, B., Carbelo, B. y Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático*. *Papeles del psicólogo*, 27 (1), 40-49. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>

White, M. (2004). *El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple*. La revista internacional de la terapia narrativa y diario de trabajo comunitario. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>